LEIPZIGER LESEKOMPASS

Kinder fürs Lesen begeistern

10–14 Jahre

2018

Eine Orientierungshilfe im
Buch- und Medienmarkt für

**ELTERN, JUGENDLICHE,
LEHRERINNEN UND LEHRER**

Stiftung **Lesen**

Leipziger Buchmesse

Fokus Bildung
15.–18. März 2018

www.leipziger-lesekompass.de

Leselevel ⊕⊕⊕⊕⊕
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊕
Gefühl ⊕⊕⊕⊕⊕
Wissen ⊕⊕⊕⊕⊕
Humor ⊕⊕⊕⊕⊕

Ab ca. 10 Jahren

Frida Nilsson / Torben Kuhlmann (Ill.) / Friederike Buchinger (Übers.)

Siri und die Eismeerpiraten

Gerstenberg Verlag

ISBN 978-3-8369-5920-9 | 376 Seiten | 14,95 €

Was? Das endlose Eismeer mit seiner klirrenden Kälte, den zahllosen Inseln, den armen Fischersfamilien, den Eiswölfen, Meerjungfrauen, Walhühnern und ... dem 10-jährigen Mädchen Siri, die sich die Schuld an der Entführung der kleinen Schwester Miki durch den gewissenlosen Piratenkapitän Weißhaupt gibt und zu deren Rettung aufbricht: überreichlich Stoff für ein abenteuerliches Märchen, das trotz eisiger Kulisse niemanden kalt lassen wird!

Für wen? Das Cover spricht vielleicht eher lesebegeisterte Mädchen an; aber die spannende, actionreiche Geschichte bietet Identifikationsfiguren für alle.

Warum? Es gibt sie noch: die klassischen Abenteuerromane in der Tradition Astrid Lindgrens oder Michael Endes, die in einer Welt spielen, in der sich die fantastischen Elemente völlig normal anfühlen – und zeitlose Werte wie Mut, Freundschaft, Hilfsbereitschaft und Demut angesichts einer überwältigenden Natur eine Hauptrolle spielen.

Wofür? Als Einstieg in Abenteuer-, Fantasy- und Märchenklassiker – und einfach als wunderbare Unterhaltung mit Mehrwert.

Themen: Familie, Abenteuer, Fantasie, Freundschaft, Mut

Jury: „Endlich mal wieder eine hinreißend erzählte Abenteuergeschichte mit einem starken Mädchen!“

Leselevel ⊕⊕⊕○○
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊕
Gefühl ⊕⊕⊕⊕○
Wissen ⊕⊕○○○
Humor ⊕⊕⊕⊕○

Ab ca. 10 Jahren

Anna Ruhe / Claudia Carls (Ill.)

Die Duftapotheke. Ein Geheimnis liegt in der Luft

Arena Verlag

ISBN 978-3-401-60308-7 | 264 Seiten | 12,99 €
Auch als eBook und Audio-CD (Rubikon Audioverlag) erhältlich

Was? Luzie ist sauer! Die Familie hat ein altes Haus in einer verschlafenen Kleinstadt gekauft: ein bröckliges Gemäuer mit verschnörkeltem Inventar, voll von seltsamen Düften – und mit einem großen Gewächshaus im Garten, das nicht betreten werden darf. Schon bald aber interessiert sich nicht mehr nur der Nachbarsjunge Mats brennend für die Villa Evie und ihre Geheimnisse. Auch Luzie und ihr kleiner Bruder Benno nehmen die Witterung auf ...

Für wen? Für Mädchen und Jungs, die magische, abenteuerliche Geschichten lieben – und neugierig auf eine neue Buchreihe sind.

Warum? „Die Augen sind der Schlüssel zur Seele, aber die Nase ist das Tor." Schon das Anfangszitat des längst verstorbenen „Duftapothekers" macht neugierig! Schließlich kennt fast jeder die Macht der Düfte, Erinnerungen und Gefühle zu wecken. Ein schöner Ansatz für eine originelle Geschichte mit Potenzial zum Weiterspinnen.

Wofür? Als spannende Freizeitlektüre – und als Impuls, sich einmal mit der tatsächlichen Magie von Düften zu beschäftigen.

Themen: Fantasy, Freundschaft, Chemie, Abenteuer

Jury: „Eine magische Mission für Spürnasen!"

Leselevel
Spannung
Gefühl
Wissen
Humor

Ab ca. 10 Jahren

R. T. Acron

Ocean City. Jede Sekunde zählt

dtv

ISBN 978-3-423-76199-4 | 272 Seiten | 14,95 €
Auch als eBook erhältlich

Was? Jackson und sein bester Freund Crockie haben sich auf das Hacken von … Zeitkonten spezialisiert. Ihre Erfindung eines Transponders, mit dem die Währung der schwimmenden Mega-Stadt Ocean City manipuliert werden kann, wird schon bald zur großen Gefahr. Jacksons Suche nach der verlorenen Konstruktionszeichnung – und seinem vermeintlich getöteten Partner – entwickelt sich zu einem Wettlauf, bei dem nie festzustehen scheint, wer Freund und wer Feind ist …

Für wen? Für alle, die einen furiosen Genremix aus Abenteuergeschichte, Science-Fiction, Agententhriller und Dystopie mit Fortsetzungsgarantie suchen.

Warum? Das Autorengespann hat einen wirklich spannenden Jugendthriller mit fiesem Cliffhanger zustande gebracht, der sich so schnell liest, wie die kostbare Zeit für die Helden abläuft. Microchips unter der Haut, Parkour-Kletterei an Hochhäusern, Drohnen am Himmel, Spielkonsolen als belächelte Relikte – hier wird zudem augenzwinkernd mit aktuellen Bezügen jongliert.

Wofür? Als Freizeitlektüre mit vielen Anknüpfungsmöglichkeiten (Technik, Ethik, Sport, …)

Themen: Dystopie, Freundschaft, Abenteuer, Erfindungen

Jury: „Atemlose Verfolgungsjagd mit hohem Unterhaltungsfaktor!“

Leselevel ⊕⊕⊕⊕⊖
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊕
Gefühl ⊕⊕⊕⊕⊖
Wissen ⊕⊕⊕⊖⊖
Humor ⊕⊕⊕⊖⊖

Ab ca. 12 Jahren

Armand Baltazar / Tanja Ohlsen (Übers.)

Timeless. Retter der verlorenen Zeit

cbj

ISBN 978-3-570-17447-0 | 624 Seiten | 19,99 €
Auch als eBook und Audio-CD (cbj audio) erhältlich

Was? Die unglaubliche Geschichte des Jungen Diego und seiner Zeitabenteuer wird über weite Strecken von ausdrucksstarken Bildern erzählt. Sehr hilfreich, wenn man sich in eine Gesellschaft hineindenken, bzw. -lesen will, in der – nach einer gigantischen Zeitkollision – Menschen aus verschiedensten Kulturen und Epochen zusammenleben! Die zusammengewürfelte Gemeinschaft scheint zu funktionieren – bis Diegos Vater von Rebellen entführt und eine Rettungsmission gestartet wird, die die Helden quer durch die Zeit und natürlich in große Gefahr katapultiert.

Für wen? Für Fans von Steampunk, Harry Potter, Jules Verne, Zurück in die Zukunft – und alle, die filmisch erzählte Geschichten lieben.

Warum? Weil das ein wirklich innovativer Mix ist! Der Umfang, das Spiel mit unterschiedlichen Zeitebenen und die verwickelte Story sind durchaus fordernd, aber die großartigen Bilder helfen über textliche Hürden hinweg. Und sprechen nicht nur junge Leser an!

Wofür? Als Freizeitlektüre, für die Klassenbibliothek, als Einstieg in verschiedenste Genres ...

Themen: Abenteuer, Dystopie, Geschichte, filmisches Erzählen

Jury: „Die fantastischen Illustrationen ziehen einen förmlich in das Buch hinein!“

Leselevel ⊕⊕○○○
Spannung ⊕⊕⊕⊕○
Gefühl ⊕⊕⊕⊕○
Wissen ⊕⊕○○○
Humor ⊕⊕○○○

Ab ca. 12 Jahren

Kevin Brooks / Uwe-Michael Gutzschhahn (Übers.)

Finn Black. Der falsche Deal

dtv short

ISBN 978-3-423-71729-8 | 96 Seiten | 5,95 €
Auch als eBook erhältlich

Was? Das hat man von einem Pflichtbesuch beim wenig geliebten Vater, vom schmuddeligen und habgierigen Großvater und von einem Urgroßvater jenseits von Gut und Böse: Unvermittelt steckt der 15-jährige Finn Black mitten in einem Kriminalfall! Ein Mädchen mit Motorradhelm und Pistole nimmt die drei als Geiseln – eine undurchsichtige Situation, die in einen fatalen Deal mündet ...

Für wen? Für „Kurzstreckenleser", die sich mit einem sehr geringen Buchumfang, einfacher Sprache und einer dennoch packenden Handlung anfreunden können.

Warum? Einfache Lektüren sind echte Mangelware und kommen meist eher pädagogisch daher. Hier wird auf wenigen Seiten ein schlüssiger Spannungsbogen konstruiert, der bis zum überraschenden Ende trägt. Und ganz nebenbei werden auch Themen wie der Generationenkonflikt oder zeitlose Werte aufgegriffen. Vielleicht bekommt der eine oder andere da lesetechnisch oder literarisch den Fuß in die Tür.

Wofür? Als leicht zugängliche, zielgruppenorientiert geschriebene Schullektüre mit reichlich Diskussionspotenzial.

Themen: Thriller, Gesellschaft, Familie, Mut

Jury: „Ein Buch wie ein Filmskript – großartiges Kopfkino!"

Leselevel ⊕⊕⊕⊕○
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊕
Gefühl ⊕⊕⊕⊕○
Wissen ⊕⊕⊕○○
Humor ⊕○○○○

Ab ca. 12 Jahren

Wieland Freund

Krakonos

Beltz & Gelberg

ISBN 978-3-407-82322-9 | 292 Seiten | 14,95 €
Auch als eBook erhältlich

Was? Eine Firmenzentrale nach dem Vorbild einer „Star Trek"-Raumstation, Kinder von Angestellten eines globalen Internet-Unternehmens, die in einer speziellen Academy geschult werden, ein hochtechnisierter Alltag: Das ist die Welt des 13-jährigen Nik und seines jüngeren Bruders Levy. Bis zu dem Tag, an dem sie auf den seltsamen Rabenmann treffen, einen Gestaltwandler, der auch im Leben der Mythobiologie-Studentin Emma eine wichtige Rolle spielt – und der erbarmungslos gejagt wird …

Für wen? Für Kinder und Jugendliche mit ein wenig Leseerfahrung, die sich auf den ungewöhnlichen Mix aus Sagenelementen und Dystopie einlassen können.

Warum? Sagengestalten gibt es wirklich?! Auf jeden Fall in dieser packenden Geschichte, die zusammenbringt, was unvereinbar scheint: Unsere digital geprägte Welt und Naturerlebnis, Figuren der klassischen Mythologie und SMS-Kommunikation. Der legendäre Berggeist Rübezahl stellt hier höchstpersönlich – und unterstützt von durchaus gegensätzlichen jugendlichen Helden – blinden Fortschrittsglauben in Frage.

Wofür? Als spannender Freizeitlesestoff – und als nicht zu umfangreiche Klassenlektüre mit fächerübergreifendem Potenzial!

Themen: Sagen und Mythen, Dystopie, Abenteuer, Freundschaft

Jury: „Ein sagenhaftes Lesevergnügen – mysteriös und futuristisch zugleich!"

Leselevel ⊕⊕⊕⊕○
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊕
Gefühl ⊕⊕⊕⊕⊕
Wissen ⊕○○○○
Humor ⊕○○○○

Ab ca. 13 Jahren

Lea-Lina Oppermann (Autorin) / Julian Greis, Birte Schnöink, Sebastian Rudolph (Sprecher)

Was wir dachten, was wir taten

Hörcompany

ISBN 978-3-945709-52-8 | 3 CDs | 14,95 €
Auch als Buch (Beltz & Gelberg) und eBook erhältlich

Was? Der Titel ist Programm! Denn in den 143 Minuten, in denen eine maskierte Person eine Klasse und ihren Lehrer in der Gewalt hat, wird die Diskrepanz von Denken, Fühlen und Handeln überdeutlich. Eine nach der anderen müssen die Figuren ihre ganz persönlichen Schwächen preisgeben: ein gnadenloses Spiel von Macht, Lügen und Abgründen, aus wechselnden Perspektiven erzählt.

Für wen? Für jugendliche und erwachsene Leser bzw. Hörer, die es aushalten, ggf. einen Spiegel vorgehalten zu bekommen ...

Warum? Die junge Autorin hat ein Kammerspiel mit einem beklemmenden Szenario entworfen, das mit seinem geschickten Spannungsaufbau, der multiperspektivischen Erzählweise und seiner durchaus real vorstellbaren Handlung einen beachtlichen Sog entwickelt. Schnörkellos und gerade deshalb so anrührend gelesen!

Wofür? Für die private Nutzung als auch für den Einsatz in der Schule geeignet – mit vielfältigen Diskussionsanlässen.

Themen: Amoklauf, Schule, Freundschaft, Mut, Mobbing, Werte

Jury: „Dank der herausragenden Sprecher sitzt man bei der fesselnden und erschütternden Geschichte mitten im Klassenzimmer."

Leselevel ⊕⊕⊕⊕⊖
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊖
Gefühl ⊕⊕⊕⊕⊕
Wissen ⊕⊕⊕⊕⊕
Humor ⊕⊕⊖⊖⊖

Ab ca. 13 Jahren

Anne Frank, Ari Folmann, David Polonsky / Mirjam Pressler, Ulrike Wasel, Klaus Timmermann (Übers.)

Das Tagebuch der Anne Frank. Graphic Diary

S. Fischer Verlag

ISBN 978-3-10-397253-5 | 160 Seiten | 20,00 € | Auch als eBook erhältlich

Was? Einer der bekanntesten Titel der Weltliteratur wird hier als „Bildgeschichte" umgesetzt: mit Illustrationen, die über den Text hinaus vom Holocaust, aber auch vom Geist der Epoche und von den Gefühlen der Autorin erzählen. Die Bildfolgen werden dabei mit längeren Auszügen aus den Originaleinträgen und kurzen Infos zum Schicksal der Hauptfiguren ergänzt.

Für wen? Für alle, die den berühmten Text (neu) entdecken wollen! Erfahrene Leser werden zusätzlich zahlreiche (Bild)Zitate und Verweise entdecken.

Warum? Die Leseransprache erfolgt hier auf verschiedenen Ebenen! Anrührend und anschaulich vermag die Graphic Novel Anne Frank vor dem Hintergrund ihrer Zeit, aber auch einfach als Heranwachsende mit all ihren widerstreitenden Gefühlen (und ihrem Humor!) lebendig werden zu lassen. Die Reduktion und Raffung über die Visualisierung überzeugt dabei vollkommen!

Wofür? Als Einstieg in die Thematik im Rahmen des fächerübergreifenden Unterrichts (Deutsch, Kunst, Ethik, Geschichte) oder als private Lektüre, selbst für Wenigleser!

Themen: Holocaust, Nationalsozialismus, Klassiker, Mut, Erwachsenwerden

Jury: „Eine mutige Graphic Novel mit einem großartigen Zusammenspiel von Bild und Text!"

Leselevel ⊕⊕⊕○○
Spannung ⊕⊕⊕⊕⊕
Gefühl ⊕⊕⊕⊕⊕
Wissen ⊕⊕⊕○○
Humor ⊕⊕○○○

Ab ca. 13 Jahren

Mirjam Mous / Verena Kiefer (Übers.)

Last Exit. Das Spiel fängt gerade erst an

Arena Verlag

ISBN 978-3-401-60367-4 | 272 Seiten | 12,99 €
Auch als eBook erhältlich

Was? Schon der Prolog des Jugendthrillers lässt nichts Gutes ahnen: „Ein Bus voller unschuldiger Schüler bedeutet Macht.“. Und der, der diese Macht mittels einer versteckten Bombe ausübt, bleibt (zunächst) im Dunkeln. Dafür erzählen im Wechsel die Teilnehmer der Klassenfahrt – vorwiegend in Rückblenden – ihre ganz persönlichen, höchst emotionalen, ganz und gar nicht konfliktfreien Geschichten. Und ihre Version der Ereignisse! Dabei werden die Fäden nach und nach zusammengeführt …

Für wen? Für alle, die auf der Suche nach sehr spannendem Lesefutter sind – und sich in Geschichten wiederfinden wollen.

Warum? Ausgrenzung, Vorurteile, Interkulturalität, Gruppendynamik, ethische Grundfragen: Hier wird eine Fülle von relevanten Themen in eine dramatische Geschichte verpackt, die so schnell niemand aus der Hand legt.

Wofür? Als Freizeit- und Schullektüre, die Jungs und Mädchen, leseferne und lesegeübte Jugendliche anspricht.

Themen: Thriller, Schule, Miteinander, Mobbing, Mut, Verantwortung

Jury: „Eine Klassenfahrt bietet ohnehin reichlich Sprengstoff – hier ist Hochspannung garantiert!“

Leselevel ⊕⊕⊕⊕○
Spannung ⊕⊕⊕⊕○
Gefühl ⊕⊕⊕⊕⊕
Wissen ⊕⊕⊕⊕○
Humor ⊕○○○○

Ab ca. 14 Jahren

Martin Schäuble

Endland

Hanser Verlag

ISBN 978-3-446-25702-3 | 224 Seiten | 15,00 €
Auch als eBook und Audio-CD (Oetinger Audio) erhältlich

Was? „Endland" steht für ein Deutschland, in dem nach dem Wahlsieg der „Nationalen Alternative" und dem Ausstieg aus der EU die Jagd auf politische Gegner begonnen hat. Das Land mutiert zur Festung und „Invasoren" werden gnadenlos verfolgt. Im Wechsel erzählen Fana, Anton und sein Freund Noah ihre Geschichte: ein Mädchen aus Afrika, ein junger Soldat, der von einer radikalen Gruppe instrumentalisiert werden soll und ein Aktivist, der sich mit den Verhältnissen nicht abfinden will. Ihre Wege kreuzen sich – mit dramatischen Ergebnissen …

Für wen? Für jugendliche und erwachsene Leser mit Interesse an packender, hochaktueller und erschreckend realitätsnaher Fiktion.

Warum? In diesem besonderen Roman bekommen Schicksale ein Gesicht! Die Hintergründe sind sehr gut recherchiert, die multiperspektivische Erzählweise beleuchtet die aktuelle Situation aus ganz verschiedenen Blickwinkeln. Die Geschichte fordert durchaus konzentrierte Lektüre – aber man bleibt dran, weil die Protagonisten einem wirklich nahe kommen und hohes Identifikationspotenzial bieten.

Wofür? Als Diskussionsgrundlage und für den fächerübergreifenden Einsatz im Unterricht.

Themen: Dystopie, Politik, Gesellschaft, Toleranz, Miteinander, andere Kulturen

Jury: „Eine in ihrer Plausibilität beklemmende Dystopie."

Fürs Lesen begeistern? Unbedingt – aber wie?

Der Rückgriff auf Bewährtes ist nicht automatisch Erfolg versprechend. Im Gegenteil: Gerade schräge Titel oder ungewöhnliche Genres bieten sich zur Leseförderung an, da sie den Nerv junger Menschen treffen – von Viellesern bis zu Lesemuffeln.

Der Leipziger Lesekompass möchte Orientierung bieten – und Antworten geben:

- Mit welchen Büchern und Medien erreicht man Kinder und Jugendliche wirklich?
- Welche Titel favorisieren Leseförderer aus ganz unterschiedlichen Bereichen?
- Welche Bücher motivieren auch Jungs zum Weiterlesen?
- Welche interessanten aktuellen Trends gibt es?

Eine unabhängige Fachjury aus den Bereichen Schule, Kindertagesstätte, Bibliothek, Fachpresse, Buchhandel und Social Media sowie jugendliche Lesescouts haben ihre Favoriten unter den Neuerscheinungen seit der letzten Leipziger Buchmesse gewählt. Zu den prämierten Titeln stehen Handreichungen für den Einsatz in der pädagogischen Arbeit zur Verfügung.

www.leipziger-lesekompass.de

LEIPZIGER
LESEKOMPASS
Kinder fürs Lesen begeistern

© Stiftung Lesen, Dr. Jörg F. Maas, Römerwall 40, 55131 Mainz, 2018
www.stiftunglesen.de

Layout: hauptsache:design, Mainz

Titelfoto: © EpicStockMedia@fotolia

Druck: Kern GmbH, Bexbach

Ein Projekt der Stiftung Lesen und der Leipziger Buchmesse, Leipziger Messe GmbH, Messe-Allee 1, 04356 Leipzig, www.leipziger-messe.de